СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖНИЦА / НОВИ-САД, СЕРБИЯ

ANN DEMI

БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

Живопись момента, у которого еще нет имени.

ПРОФИЛЬ ХУДОЖНИЦЫ / 2026



Многолетняя практика становится публичной.

Ann Demi родилась в небольшом городе Бологое между Москвой и Санкт-Петербургом и провела детство между домом родителей в Москве и домом бабушки в Бологое.

Ее первые воспоминания о творчестве относятся примерно к пяти годам. В домашней студии московской художницы дети рисовали яркими красками на больших листах, лепили и разыгрывали сцены из разных исторических эпох. Особенно сильное впечатление оставил Древний Египет с его мифологией, архитектурой и ощущением тайны.

В школьные годы Ann Demi занималась живописью во Дворце пионеров на Ленинских горах, ездила на пленэры и участвовала в ученических выставках. Позже, когда основное время заняли учеба, семья и профессиональные обязанности, творчество стало менее регулярным, но не исчезло. Оно продолжалось в набросках, небольших акварелях и совместных занятиях с детьми.

Это не позднее начало. Это многолетняя частная практика, которая становится публичной.



Лицо в белом цветении / акрил на бумаге / автопортрет

От личной творческой линии к постоянной практике.

Серия творческих поездок и ретритов постепенно вернула живопись в центр жизни Ann Demi. Знакомство с акрилом открыло более физический и спонтанный способ работы. На одном из ретритов она создала свое первое крупноформатное произведение, двухметровое полотно, которое дало ей новое ощущение свободы и смелости.

Практика внимательности, созерцания и периоды тишины обострили ее восприятие цвета, изменения и разворачивающегося настоящего. Они не стали формулой или темой для иллюстрации. Вместо этого они повлияли на качество внимания к неопределенности и тонкому поведению краски.

После переезда в Сербию художественная практика стала постоянной и более масштабной. Сейчас Ann Demi живет в Нови-Саде и обычно начинает картину без заранее определенной композиции. Наблюдая, как краски растекаются, встречаются и изменяются, она обнаруживает возникающие формы и развивает их слой за слоем.

Ее работы напоминают внутренние пейзажи, а не иллюстрации готовых сюжетов. Они требуют времени и внимательного взгляда, позволяя каждому зрителю находить собственное созвездие образов и смыслов.

Ее публичная карьера только начинается. Художественная практика началась давно.



Гравитация взгляда / акрил на холсте



Под золотым колесом / акрил на холсте



Сделать внимание видимым.

Я редко начинаю картину с готового образа. Я начинаю с цвета, музыки и времени, в котором ничто не отвлекает внимание. Краска движется по поверхности, цвета встречаются, и возникают неожиданные структуры. Моя задача - заметить то, что уже начинает проявляться, и помочь ему стать видимым.

Некоторые работы рождаются за один сосредоточенный сеанс, другие медленно складываются из нескольких слоев. Даже краска, оставшаяся на палитре, может стать основой следующего холста, создавая материальную связь между произведениями. Меня интересует момент до того, как образ получил окончательное имя и пока еще способен удерживать несколько смыслов одновременно.

Практика внимательности повлияла на качество внимания, которое я привношу в этот процесс. Я не иллюстрирую медитацию и не представляю живопись как терапию. Она помогает мне оставаться открытой неопределенности, движению и тонким изменениям цвета. Возникающие пространства я воспринимаю как внутренние пейзажи, многослойные, изменчивые и разные для каждого зрителя.

Мои картины не предназначены для мгновенного прочтения. Я приглашаю зрителя провести с ними время, заметить то, что сначала оставалось скрытым, и позволить собственным воспоминаниям и ассоциациям войти в работу. Для меня живопись - это способ сделать внимание видимым.

Меня интересует момент до того, как образ получил окончательное имя.

Ann Demi